

# **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ  
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположения пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну-две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

### **Второй класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций - IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 двух октавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-10 пьес.

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительных навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой

позиции, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6-10 этюдов, из них 1-2 пьесы крупной формы.

#### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI, VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двух октавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трех октавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение дойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **Пятый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление префов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Дальнейшая работа над двух- и трех октавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: трех октавные гаммы и трезвучия, кварт секстаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

### **Шестой класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Изучение 3-х октавнй гамм и трезвучий для более подвинутых учащихся - трезвучия с обращениями, секстаккорды, кварт секстаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок. Доминант-септаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами-терциями, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **Седьмой класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 минорных и мажорных гаммы и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, произведения крупной формы.

### **Восьмой класс**

Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по

стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры Узбекистана».

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

### **РАЗДЕЛ 1**

#### **ШКОЛЫ ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ.**

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л. 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М. 1959.
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1962., 1986.
4. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л. 1940.
5. Садло К. Школа этюдов. М. 1958.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. 1965.
7. Т.Сапожников Р.Школа игры на виолончели (для начинающих), М. 5-1987.
8. Тактакишвили Г. Школа для виолончели в 2-х томах. Тбилиси, 1959.
9. Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1968.
- 10.Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960.
- 11.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М. 1927.
- 12.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост.и ред. И.Волчков), М. 1987.
- 13.Сапожников Р. Гаммы,арпеджио,интервалы для виолончели г, (система упражнений), М. 1963.
- 14.Ямольский М. Виолончельная техника. М. М.-Л. 1939.

#### **ЭТЮДЫ.**

- 15.Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М. 1955.
- 16.Грановский Н. Этюды средней трудности. М. 1958. 1968.
- 17.Грановский Н.Этюды для виолончели. М.,1967.
- 18.Грюцмахер Ф. 24 этюда.Соч. ЗВ.Тетр 1. М.-Л. 1941.
- 19.Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. АЛазько. М. 1967.
- 20.Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л. 1947.
- 21.Дотцауэр Ю. Избранные этюды. (Тетрадь 1) М.-Л. 1947.
- 22.Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь. Краков, 1964.
- 23.Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь 2). Краков. 1962.
- 24.Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
- 25.Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М. 1962.
- 26.Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л. 1951.
- 27.Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л. 1946.

28. Козолупов С. Ширинский С. Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М. 1968.
29. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М. 1937.
30. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967.
31. Ли С. Соч. 31. 40 мелодических и прогрессивных этюдов. М.-Л. 1941.
32. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.-Л. 1940.
33. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на 1 позиции). Краков, 1965.
34. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ. М. 1956.
35. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л. 1950.
36. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М. 1966.
37. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М. 1954.
38. Мерк И. Соч. 2. 20 этюдов. Краков, 1959.
39. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1/Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л. 1984.
40. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л. 1940. 1960.
41. Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. М. 1957
42. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М. 1955.
43. Струев Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на 1 позиции). М.-Л. 1948.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ./ Ред. и сост. Р. Сапожников. М. 1963. 1969.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М. 1961.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3. часть 2. Этюды для 5 класса ДМШ. М. 1961.
47. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М. 1938.
48. Этюды для виолончели на различные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
49. Этюды для виолончели на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев, 1977.
50. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, 1974.
51. Этюды для виолончели на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, 1980.
52. Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, 1982.
53. Этюды советских композиторов для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы/ Сост. И педагогическая редакция А. Стогорского. М. 1972.

## РАЗДЕЛ II

1. Аранэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л. 1966.
2. Аветисян Т. Танец. М. 1957.
3. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958.
4. Адамян. Г. Канцонетта. Ереван. 1956.
5. Александров А. Четыре пьесы. М. 1959.
6. Альбом виолончелиста -любителя. /Ред.-сост. А.Бендицкого, Вып.2. М. 1967.
7. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л.С.Гинзбурга. М. 1955. 1956.
8. Бакланова Н. 12 легких пьесы для виолончели и фортепиано М. 1948.
9. Бакланова Н. Мелодические упражнения и соединения позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М. 1955.
10. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт. 1957.
11. Бах И.С. Пьесы. / Сост. Ю.Челкаускас. М. 1978.
12. Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М. 1933.
13. Виолончель. Учебный репертуар 1 и 2 классы ДМШ. Киев, 1968.
14. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2 Киев, 1968.
15. Виолончель. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музыкальная Украина», 1985.
16. Виолончельные пьесы. / Сост. А.Карьюм. Таллин.
17. Виолончельные пьесы для бас-кобоузы или виолончели. Алма-Ата, 1966.
18. Восемь пьес для скрипки и виолончели./Переложение для виолончели И.Турич. Баку, 1952.,
19. Гендель Г. Классики-юношеству./Переложение для виолончели и фортепиано. /Сост. Ю.Челкаускас.М. 1976.
20. Гендель Г. Менуэт из 4 трио-сонаты./Переложение Ю.Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано, М. 1971.
21. Глазунов А. Две пьесы. М.-Л. 1949.
22. Глазунов А. Четыре пьесы. М. 1959.
23. Глиэр Р. Соч.51. Шесть листов из альбома./Ред. С.Ширинского. Вып.1. М.-Л. 1951. 1970.
24. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома /Ред. С.Гинзбурга. Вып. 2. М. 1953.
25. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ/ Ред.-сост. Ю.Челкаускас. М. 1982.
26. Глушко П. Пьесы. Киев, 1959.
27. Гравитис О. Пьесы. Рига . 1957.
28. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126. «б» Десять детских пьес./ Ред. Партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л. 1951.
29. Гурилев А. Ноктюрн./Перелож. А. Власова. М.-Л. 1951.
30. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып.3. / Ред.-сост. Ю. Страшникова. М. 1980.
31. Довженко Ю. Три пьесы для виолончели и фортепиано. Киев, 1962.
32. Жербин М. Три пьесы. Киев, 1964.

33. Избранные пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ./Ред.-сост. Т.Мчедлова. М. 1969.
34. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л. 1951.
35. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. /Сост. И переложение Ю.Челкаускаса. М. 1975.
36. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано . М.-Л. 1951.
37. Крейн Ю. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ. / Под ред. А.Стогорского. М. 1961.
38. Крюков В. Соч.13.Пять пьес для скрипки, альты и виолончели. М., 1959.,
39. Лагидзе Р. Песня. Тбилиси, 1953.
40. Латицэ П. Две миниатюры. Рига. 1956.
41. Левич О. Новеллетта. Киев, 1955.
42. Леклер Ж. Сарабанда (обр. Л.Шульца)
43. Леклер Ж. Тамбурин (обр.Ж.Сальмона) М. 1937.
44. Люлли Ж. Сарабанда фа минор.
45. Лядов А.Соч. 2 №1. Прелюдия Ми мажор. М.-Л. 1950.
46. Мальтер Л. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М. 1954.
47. Мартини Дж.Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 .классы. М. 1958
48. Мельников А. Четыре легкие пьесы в 1 позиции. М.-Л.1951.
49. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М. 1982.
50. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.- Л. 1937.
51. Моцарт В. Пьесы. / Обр.для виолончели Ю.Челкаускаса. М. 1982.
52. Нардини А. Анданте кантабиле. М. 1933.
53. Нолинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л. 1961.
54. Огонесян Э. Ноктюрн. Ереван. 1951.
55. Педагогический репертуар. Для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю.Челкаускас. М. 1971.
56. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано.. 3-5 классы ДМШ./ Переложение Л. Файяра. М. 1958.
57. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл. / Ред.сост. Р.Сапожников М. 1982.
58. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М. 1984.
59. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Сост. и пед. ред. А.Стогорского. М. 1971.
60. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. / Сост.и пед. Ред. С.Кальянова. М. 1974.
61. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-6-7 классы ДМШ. М. 1955.
62. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. /Сост. И.Волчков. М. 1975.
63. Педагогический репертуар музыкального училища. Для виолончели и

- фортепиано. Вып. 5. / Сост. и педагогическая редакция С. Кальянова. М. 1976.
64. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы сонатины Сост. и ред. С. Калянов. М. 1976.
65. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М. 1980.
66. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987.
67. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. / Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М. 1958.
68. Перселл Г. Сельский танец. М. 1933.
69. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Собрал и переработал Т. М. Тактакишвили. Грузинская ССР.
70. Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2. 1-4 кл. ДМШ. М. 1962.
71. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-4 классы ДМШ. / Сост.-ред. А. Стогорский. М. 1962.
72. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М. 1963.,
73. Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. 5-7 классы. М. 1960.
74. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5-7 классы ДМШ. / Сост.-ред. А. Стогорский. М. 1962.
75. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред. сост. А. Стогорский. М., 1963.
76. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. / Ред.-сост. Г. Бострем. М. 1983.
77. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М. 1955-1956.
78. Пьесы. Вып. 4. / Сост. А. Стогорский. М. 1963.
79. Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М. 1964.
80. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М. 1976.
81. Пьесы русских композиторов. / Под ред. Л. Гинзбурга. М., 1954.
82. Пьесы. М. 1969.
83. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М. 1967
84. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М. 1958.
85. Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974.
86. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М. 1983.
87. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. / Под общ. ред. Л. Гинзбурга, М. 1955-1956.
88. Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ. / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М. 1961. 1968. 1974.
89. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М. 1975.
90. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М. 1971.

91. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб.1 /Ред.и сост.  
Р.Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М. 1961. 1968
92. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб.2. /Ред.и сост  
Р.Сапожников.Подготовил к печати А.Федорченко. М. 1961. 1968 , 1975.
93. Раков Н. Весна пришла .Пьесы для юных виолончелистов./ред.партии  
виолончели С.Кнушевицкого. М. 1964
94. Раков Н. Три пьесы М. 1953.
95. Раков Н. Девять пьес. М. 1961.
96. Рахманинов С. Прелюдия.Соч. 23. №10. М. 1983.
97. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23. №10./ Обр.А.Власова. М.-Л.1950.
98. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы.М. 1955.
99. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып.1. /  
Сост. и ред.В.Тонха. М. 1977.
100. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып./  
Сост. и ред. В.Тонха. М. 1978.
101. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано, г Вып. 32.  
/Сост.и ред. В.Тонха. М., 1979.
102. Русская виолончельная музыка для виолончели  
фортепиано.Вып.4./Сост. и ред. В.Тонха. М. 1980.
103. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 /  
Сост. и ред. В.Тонха. М.1983.
104. Рязанов П. Три пьесы на мотивы белорусских песен. М.-Л. 1940.
105. Салманов В. Ария. Л. 1962.
106. Сборник пьес для виолончели. /Под ред.Чат Э.Будапешт. 1965.
107. Сборник пьес для виолончели и фортепеиано (на первых семи  
позициях),собранных и переработанных Г.М.Тактакишвили.Музфонд  
Груз. ССР.
108. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М. 1970.
109. Сборник пьес. / Ред.и сост. Я.Смолянский. М. 1959.  
Р.Сапожников, подготовил к изданию А.Федорченко. М. 1961.
110. Сборник пьес «Музыка отдыха». /Сост. Я.Смолянский. М. 1954.
111. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. /Под г; ред. Я.Смолянского.  
М. 1957.
112. Сборник пьес.Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы./ Ред.и сост.  
Р.Сапожников. М. 1961. 1968. 1974.
113. Сен-Санс К.Аллегро-аппассионато.Педагогический репертуар ДМШ. М.  
1954.
114. Скрябин А. Соч.9. Прелюд.Обработка А. Власова. М. 1963.
115. Старинная музыка.Переложение для виолончели и фортепиано. /Сост. и  
ред. Г.Бострем. М. 1982.
116. Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Т.3.Инструментальные  
сочинения./Под ред. Г.Будагаряна.Ереван. 1951.
117. Сборник пьес узбекских композиторов.
118. Таргини Дж.Адажио. Кантабиле. переложение. Г.Беккера. Пьесы

- зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М. 1971.
119. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М. 1965.
120. Фрид Г. Восемь пьес. М. 1967.
121. Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Случевского и И.Галера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка», М. 1971.
122. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р.Сапожников. М. 1967.
123. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И.Волчков. М. 1972. 1977. 1985
124. Хрестоматия для виолончели. Вып.2.3 класс ДМШ./Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. 1974.
125. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. часть 1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р.Сапожников. М. 1961. 1965. 1967. 1974.
126. Хрестоматия для виолончели.4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус. Н.Лолупан. М. 1981.
127. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост Р.Сапожников. Вып.3 часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. М. 1962. 1967.
128. Хрестоматия для виолончели .Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли .Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус. И.Оликова. Н Лолупан. М. 1974. 1987.
129. Хрестоматия для виолончели.5 класс ДМШ./ Ред.и сост. И.Волчков. М. 1982.
130. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П.Багрянова. М.-Л.1950.
131. Чайковский П. Пьесы. /Сост. и ред. Ю.Челкаускас. М., 1984.
132. Чайковский П. Соч. 5.Романс. /Переложение А.Тлена. М. 1937.;
133. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. /Переложение Г.Фитценгагена. М.-Л. 1950,1967,1984.
134. Чайковский П. Соч.51. №6 Романс / Обр. А.Власова. М. 1948,1962.
135. Чайковский П. Пьесы. / Сост.и ред. Ю.Челкаускас. М.1984.
136. Чичерина С. Соч.29. Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. Л. 1960
137. Шапорин Ю.Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано. В. Кубацкого. М. 1953.
138. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. МЛ 1959.
139. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано /переложение Л. Атовмна. М. 1962.
140. Шуберт Ф. Пьесы. /Переложение для виолончели и фортепиано. /Ред.и сост. Ю.Челкаускас. М. 1983.
141. Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А.Власова. М.-Л.1951.
142. Шуберт Ф.Пьесы /Ред.и сост.Ю.Челкаускас. М., 1983.

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

# РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

## Первый класс.

1. Левидова Л. Этюд Ре мажор №16 (1,44)  
Гайдн И. Отрывок из симфонии. (2,46)  
«Веснянка» (2,147)
2. Сапожников Р. Этюд №45. (1,44)  
Глинка М. Песня. Не щебечи, соловейку. (1,7)  
Бакланова Н. Романс (2,9)
3. Сапожников Р. Этюд 56. (1,44)  
«Хороводная». Русская народная песня. (2,146)  
Арманский народный танец. (2,147)

## Второй класс.

1. Ромберг Б. Этюд 104(1,44)  
Бетховен Л. Песня. (2,146)  
Шуман Р. Веселый крестьянин. (2,146)
2. Кальянов С. Этюд ми минор. (1,49)  
Варламов А. Красный сарафан. (1,3)  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот». (2,148)
3. Ли С. Этюд 9. (1,45)  
Шостакович Д. «Лирическая песня». (2,67)  
Кабалевский Д. «Галоп» (2,143)

## Третий класс.

1. Мадеровский Л. Этюд 83. (1,45) .  
Берлин А. «Юмореска» (2,139)  
Бах И. С. Буре (2,148)
2. Куммер Ф. Этюд 30. (1,45)  
Шостакович Д. Колыбельная. (2,67)  
Джамил С. «Танец» (2,139)
3. Комаровский А. Этюд 12 ля минор. (1,42)  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор. (1,39)

## Четвертый класс.

1. Мардеровский Л. Этюд 54. (1,39)  
Гиенко Б. «Веселый танец» (2,139)  
Евлахов О. Романс . (2,149)
2. Нэльк А. Этюд 5 ми минор. (1,42)  
Ромберг Б. Соната До мажор, ч.1.
3. Дотцауэр И. Этюд 52 ми минор. (1,45)  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и 2 ч. Или 3 и 4 ч.

## Пятый класс.

1. Дотцауэр Ю. Этюд 42. (1,39)  
Свиридов Г. Грустная песня. (2,82)  
Кадыров «Танец» (2,139)
2. Ли С. Этюд 4 ля минор. (1,36) ,  
Кленгель Ю. Концертино ДО мажор или  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, 1 и 2 части
3. Нэльк А. Этюд 10 Соль мажор (1,36)  
Гольтерман Г. Концерт 5. 1 часть или  
Вивальди А. Соната ля-минор 1 и 2 часть.

### **Шестой класс.**

1. Куммер Ф. Этюд 31 (соль-минор) (1,42)  
Давыдов К. Романс. (2,151)  
Гендель Г. Прелюдия (2,153)  
Глиэр Р. Вальс.
2. Малкин И. Этюд 69 (соль-минор) (1,39)  
Марчелло Б. Соната ми-минор (1 и 2 чч.)  
Ромберг Б. Концертино 3 ч. (Рондо)  
Ашрафи М. «Песня без слов» (2,139)
3. Грюцмахер Ф. Этюд До мажор (1,39)  
Ромберг Б. Концертино 1 ч. или  
Шредер К. Концерт 1 ч.  
Ключков К. Вечерняя песня (2,54)

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

1. Нельк А. Этюд 51 (ре-минор) (1,42)  
Вивальди А. Соната ми-минор (все части)  
Ашрафи М. «Песня без слов» (2,139)  
Л.Бетховен Л. Менуэт (2,63)
2. Дотцауэр Ю. Этюд 12 (ля-минор) (1,28)  
Бетховен Л. Тема с вариациями Верачини Фр. Ларго (2,103)  
Кодиров Ф. «Ракс» (2,139)
3. Куммер Ф. Этюд 9 (Ре-мажор) (1,42)  
Иордан И. Концерт 1 ч. или  
Ромберг Б. Концерт 2 ч.1.  
Бони П. Ларго и Аллегро  
Шостакович Д. Адажио.

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС.**

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

1. Дюпор Ж. Этюд 18 (До -мажор) (1,28)  
Бах И.Х. Концерт до-минор ч.1. или чч. 2 и 3  
Корелли А. Соната Соль мажор 1 и 2 чч
2. Ашрафи М. «Песня без слов» (2,139)  
Кодиров Ф. «Танец».
  
3. Нельк А. Этюд 6 Ля мажор 1. 28 или  
Дюпор Ж. Этюд 32 ми минор (1,36)  
Ромберг Б. Концерт 2 , ч.1.  
  
Саммартини Соната Соль мажор ч. 1.  
Светланов Е. Ария (2,61) или  
Кодиров Ф. «Танец» (2,139)
  
4. Дюпор Ж. Этюд 34 ля минор 1, 36 или Поппер Д. (2,139)  
Этюд 22 Фа мажор (1,28)  
Гольтерман Г. Концерт 3, 3.ч. 1 или 2 и 3 чч.  
Саммартини Соната Соль мажор 2 и 3 чч.  
Чайковский П. Ноктюрн. (2,159)