

АЛЬТ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ
ШКОЛ МУЗЫКИ И ИСКУССТВ**

Комплектование класса альты

Учащиеся, окончившие четвертый класс (по классу скрипки) и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными, могут быть переведены (по согласованию с педагогом по специальности и родителями ученика) в класс альты.

Перевод учащихся в класс альты может быть осуществлен и с более старших классов (при наличии перспектив хорошей подготовки учащихся к выпуску).

Комплектование класса альты в детских школах музыки и искусств не должно быть зависимо от случайных обстоятельств. При переводе учащихся в класс альты необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, больших рук и пальцев (растяжка между пальцами), плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

На экзаменах, академических вечерах и открытых концертах следует выявлять учащихся-скрипачей, способности которых наиболее полно могут развиваться в классе альты. Нужно также учитывать, что объем программных требований по классу альты меньше, чем классу скрипки, что дает учащемуся, имеющему хорошие данные для занятий в классе альты, возможность получить лучшую подготовку к окончанию школы.

В младших скрипичных классах желательно заранее ориентировать учащихся, имеющих хорошие физические и музыкальные данные на дальнейший перевод и обучение в классе альты.

Перевод учащихся в класс альты желательно осуществлять в конце учебного года, после переводных экзаменов. В оставшееся время до летних каникул педагог класса альты будет иметь возможность начать учебную работу с учащимся.

При подборе альты в первый период обучения учащегося необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, так как инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

Первые уроки с учащимися переведенными в класс альты, возможно осуществить при соблюдении следующих правил:

а) не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка:

б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже):

в) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме первой позиции):

г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альты, различным сборникам легких этюдов и пьес.

Задача педагога класса альты - быстрее включить учащегося в занятия, всесторонне ознакомить с новым инструментом, увлечь работой над интересным материалом. Следует также учесть, что исполнение альтового репертуара с

аккомпанементом фортепиано будет активизировать весь учебный процесс.

Педагоги-альтисты должны нести ответственность за комплектование и подготовку учащихся в своем классе (формирование специального класса альтя).

Успешное комплектование класса альтя даст возможность организовать в школе струнные ансамбли различных составов и должен непосредственно заниматься заведующий струнным (оркестровым) отделом школы совместно с педагогами.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

ПЯТЫЙ КЛАСС

Изучение альтового ключа и звукового диапазона I-III-V и II-IV-VI позиций.. Сочетание альтового и скрипичного ключа. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов.

Предварительное изучение двух октавных гамм и арпеджио в одной позиции, затем с переходами. Трех октавные гаммы и арпеджио (мажорные и минорные в умеренном темпе).

Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации (на гаммах) в объеме I-III позиций в медленном темпе и пьесах кантиленного характера. Освоение штрихов: деташе, легато по 2-3-4-6-8 нот на смычок, мартле, стаккато, сочетание штрихов.

Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

В течение учебного года пройти: 4-5 мажорных и минорных двух октавных (с переходами в позиции) и трех октавных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: гамма и арпеджио, I этюд, 2 разнохарактерные пьесы или I произведение крупной формы.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа по основанию нечетных и четных позиций и их смены. Двух октавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Трех октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор) в умеренном темпе. Для более успевающих учащихся изучение обращений трезвучий (секстаккордов, кварт секстаккордов) и септаккордов.

Двойные ноты в медленном темпе в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы (предварительное изучение двойных нот в ломаном движении в объеме первой позиции). Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев—уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Освоение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Дальнейшая работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто, сотийе (на технологическом и художественном материале). Знакомство с различными видами флажолетов: натуральными, квартовыми и квинтовыми. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом

и как домашнее задание учащегося.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двух октавных и трех октавных гамм и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 8-9 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняется: трех октавная гамма и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), гамма в двойных нотах (для подвинутых учащихся), 1 этюд, пьеса и 1 произведение крупной формы.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трех октавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (для более, успевающих учащихся—изучение обращений трезвучий (секстаккордов, кварт секстаккордов) и септаккордов. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Хроматические гаммы с различными видами аппликатуры. Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Фрагментация—дальнейшее изучение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе—на техническом и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося. Расширение и углубление классных и домашних занятий учащегося по освоению исполнительских навыков и программы выпускного экзамена, который должен выявить возможности рекомендации учащегося для дальнейшего обучения в профессиональном музыкальном учебном заведении или рекомендации учащегося в VII класс ДШМИ (для дальнейшей подготовки в музыкальное училище). В течение учебного года необходимо пройти: 6-7 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), включая повторение некоторых ранее пройденных, 3-4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 9-10 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Для учащихся, успешно окончивших VII класс, ДШМИ и обладающих хорошими профессиональными данными, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальное училище (отсутствие VIII класса общеобразовательной школы, несоответствие возрастных требований и т.д.) введён VIII класс.

VIII класс дает возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальный колледж.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Раздел I

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1973. М., 1974
1а. Безруков Г. Этюды для альты. М., 1987
2. Бруни А. Школа для альты / Под ред. В. Борисовского М - Л., 1946
3. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М.,
4. Ваксман А. Избранные этюды / Ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
5. Кампаньоли Б. 41 капризм для альты. Соч. 22 М., 1932
6. Крейцер Р. Этюды / Под ред. М. Рейтиха (по А. Ямпольскому). М., 1963
7. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альты. М.-Л., 1941
8. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М. - Л., 1947
9. Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в I - III позициях). М. - Л., 1951
10. Шрадиг Г. Упражнения (I тетрадь). М., 1969
11. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян и В. Константинов. М., 1965

Раздел II

1. Арности А. Соната / Переложение для альты и фортепиано Е. Страхова. V - VII классы ДМШ. М., 1954
2. Антофеев Б. Концерт Соль мажор. М., 1975
3. Бакланова Н. Русская народная песня. Прялка. М., 1953
4. Бах И. С. Инвенция / Переложение для альты и фортепиано Г. Безрукова. М., 1956
5. Бах И. X. Концерт До минор. Издание для альты и фортепиано / Под. Ред. В. Борисовского. М., 1954
6. Вивальди А. Концерт До мажор, ч. I. М., 1953
7. Вивальди А. Концерт для виоли д'амур с оркестром / Своб. Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1955
8. Гайдн И. Концерт / Переложение для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ. М., 1955
9. Гендель Г. Соната № 6 / Обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. М. - Л., 1948
10. Гендель Г. Концерт Си минор для альты и цифрового баса / Обр. для альты и фортепиано А. Казадезюса. М., 1953
11. Глирр Р. Ноктюрн ор. 35 № 10 / Переложение для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1946
12. Дварионас Б. Вариации / Перелож. Д. Лепилова для альты и фортепиано.
13. Крюков В. Две пьесы для альты (скрипки или виолончели) и фортепиано. М. - Л., 1950
14. Лядов А. Прелюдия соч. 11 № 1 Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М. - Л., 1950

15. Масюков В. Токката для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1966
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» / Обр. для альты и фортепиано. б! Борисовского М. - Л., 1939
17. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: И. С. Бах Сицилиана Ф. Франкер. Рондо / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
18. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Давыдов К. Романс. Титов М. Вальс / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
19. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. VII классы ДМШ: Глиэр Р. Префюдия. Романс. Рондо / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
20. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Калинин В. Грустная песенка. Кюи Ц. Непрерывное движение / Переложение Г. Безрукова. М., 1954
21. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Ипполитов-Иванов М. Пьеса. Янышинов А. Прялка / Переложение К. Ознобищева. М., 1954
22. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Чайковский П. Сладкая греза. Кюи Ц. Скерцо. М., 1955
23. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Тартини Д. Сарабанда. Марчелло Б. Скерцандо. Вивальди А. Адажио и аллегро. М., 1957
24. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Глинка М. Чувство. Мазурка. Мусоргский М. Слеза. М., 1954
25. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище: Глинка М. Ноктюрн. Мазурка. М., 1958
26. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Марчелло Б. Соната. М., 1954
27. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Эккльс Г. Соната. М., 1953
28. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Сборник классических пьес. М., 1961
29. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов: Римский-Корсаков Н. Песня индийского гос&. Лядов А. Прелюд. Мазурка. Вальс. М., 1962
30. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Гассе И. Бурре и Менуэт. Бах И. С. Бурре. Бетховен Л. Сонатина. Менуэт. М., 1954
31. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VI классы ДМШ: Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли) / Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1976
32. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альты / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая: Цинцадзе С. Романс. Хоруми. М., 1984
33. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано / Сост. В. Скибин: Глазунов А. Вальс. Чайковский П. Декабрь. Л., 1983
34. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано.

- Старшие классы ДМШ. Л., 1983
35. Рахманинов С. Прелюдия соч. 23 № 4 / Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М., Д., 1930
 36. Сборник пьес для альта и фортепиано. V - VII классы ДМШ / Обр. Е. Страхова и Н. Соколова. М.-Л., 1947
 37. Сборник пьес русских композиторов. Вып. I. / Переложение для альта и фортепиано Е. Страхова: Гурилийев А. Полька. Мазурка. Аренский А. Баркарола. Серенада. М. - Л., 1952
 38. Сборник «Семь пьес для скрипки и фортепиано» узбекских композиторов (переложение со скрипичной партии).
 39. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альта. М. - Л., 1951
 40. Хандошкин И. Концерт для альта и фортепиано, 1 и 2 ч. М., 1967
 41. Форе Г. Пробуждение / Обр. В. Борисовского. М., 1957
 42. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. Старшие классы. ДМШ. Вып. II. М., 1967
 43. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V - VII классы ДМШ. Вып. I. М., 1969
 44. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V - VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985
 45. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. М., 1984
 46. Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 / Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова М., -Л., 1949
 47. Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955
 48. Четыре пьесы для альта и фортепиано / Переложение А. Рывкина М. - Л., 1950
 49. Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2 / Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского М. - Л., 1950
 50. Шуберт Ф. Пчелка / Обр. для альта и фортепиано. В. Борисовского М., 1977

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ***

Пятый класс

1. Бруни А. Этюд № 13 (I, 2)
Борьянский Д. Соната До мажор (II, 41)
Назаров Ф. «Юмореска», переложение со скрипичной партии.
2. Бруни А. Этюд № 15 (I, 2) Фиокко П. Аллегро (II, 41)

Назаров Ф. «Мечта», переложение со скрипичной партии.

3. Безруков Г.
Ознобищев К. Этюд № 32 (I, I)
Вивальди А. Соната Соль мажор (II, 43)
Чайковский П. Грустная песенка (II, 46)

Шестой класс

1. Безруков Г. Этюд № 1 (I, Ia)
Вивальди А. Концерт До мажор (II, 6)
Хиндемит П. Пьеса (II, 42)
2. Безруков Г. Этюд № 32 (1,1a)
Клерамбо Н. прелюдия и Аллегро (II, 43)
Назаров Ф. «Танец», переложение для скрипки.
Телеман Г. Аллегро (II, 41)
3. Берио Ш. Этюд №31 (1,11)
Фрескобальди Д. Токката (II, 41)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (II, 41)
Обр; Собитова Т. «Ракс»

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ *

Седьмой класс

1. Гассе И. Буре и Минуэт (II, 30)
Гендель Г. Соната До мажор (1,43)
Шостакович Д. Гавот (II, 43)
2. Телеман Г. Престо (II, 42)
Боккерины Л. Соната, 1 ч. (II, 41)
Мушель Г. Пьеса (II, 38)
Кию Ц. Непрерывное движение (II, 20)
3. Безруков Г.
Ознобищев К. Этюд № 48 (I, I)
Гайдн И. Концерт Соль мажор (II, 8)
Глиэр Р. Вальс (II, 41)
Прокофьев С.Тарантелла (II, 43)

Восьмой класс

1. Донг Я. Эпод №35 (1,II)
Рола А. Идиллия (II, 42)
Корелли А. Фолия (II, 44)
Мушель Г. Пьеса (I, 38)
Ашрафи М. «Памирская легенда», переложение со скрипичной партии.
2. Гофман Э. Этюд № 144 (I, II)

Бах И. С. Менуэт I и II из сюиты (II, 41)
Арности А. Соната (II, I)
Гендель Г. Концерт Си минор, чч. 1, 2 (II, 10)
Цюйшидзе С. Хоруми (II, 32)